

Przygotowanie żywicy NCL i aplikacja na freskach Ornante

Z racji wydzielanego zapachu konieczne jest użycie środków BHP: Rękawiczek ochronnych, okularów ochronnych oraz maski lakierniczej z filtrami w klasie P1. Bezpośrednie wdychanie żywicy jest szkodliwe dla organizmu.

1. Oba składniki A i B, należy odmierzyć z dokładnością do 1 grama zgodnie z proporcjami wskazanymi na opakowaniu. Dla żywicy NCL połysk proporcja to: A = 3,5, B = 1, co przy zużyciu ok. 150g/m² daje następujące wartości składników A i B w gramach, np.:

| ilość m ² do wymalowania jednowarstwowo w ciągu 25 min (+/- 5 min) | Składnik A | Składnik B | Razem |
|--|------------|------------|-------------|
| 2 m ² | 233 g | 67 g | 300 gramów |
| 4 m ² | 466 g | 134 g | 600 gramów |
| 8 m ² | 932 g | 268 g | 1200 gramów |

W oddzielnym czystym (!!!) pojemniku wymieszać odpowiednią ilość żywicy składnika, właściwą ilość składnika B (utwardzacz) i bardzo dokładnie wymieszać (minimum 2-3 minuty) starając się nie napowietrzyć mieszanki. Zmieszanie ich w innej proporcji może spowodować zniszczenie fresku!!!

2. **Po przyklejeniu fresku i całkowitym wyschnięciu kleju**, czyli najlepiej 24 godziny po montażu fresku, **należy nakładać za pomocą wałka z krótkim włosiem flokowym (do lakierów akrylowych) lub welurowym (do lakierów rozpuszczalnikowych)**. W przypadku kiedy na fresk będzie bezpośrednio działać woda bieżąca zaleca się wykonać dwie warstwy powłoki w odstępie minimum 6-8 godzin jedna od drugiej (czas schnięcia zależy od wilgotności i temperatury w pomieszczeniu). Uwaga, każdorazowo należy owinąć nowy wałek lepką stroną taśmy malarskiej i oderwać od wałka co pokaże, czy włókna wałka nie będą oddzielać się w trakcie malowania i nie zniszczą malowanej powłoki.
3. Świeżo wykonane podłoże należy chronić przed bezpośrednim działaniem kropel wody w pierwszych **12-24 godzinach** po naniesieniu ostatniej warstwy żywicy (zależnie od temperatury i wentylacji w pomieszczeniu).
4. **Produkt po zmieszaniu należy w całości wymalować w ciągu maksymalnie 25 minut**, po tym czasie zacznie się utwardzać i nie będzie można łatwo rozprowadzać żywicy na fresku.
5. Należy starać się malować równomiernie przykrywając całą powierzchnię fresku warstwą żywicy.
6. **Produkt należy nanosić cienkowarstwowo (niemożna przekraczać maksymalnego zużycia: 100-150g/m²)**—żywica może wówczas spływać pionowo powodując zacieki.
7. **W pomieszczeniu gdzie nanoszona jest żywica nie można prowadzić innych prac, które mogą powodować unoszenia kurzu, pyłu (np. odkurzanie, szlifowanie gipsów itp.)**. Produkt przez okres 6-8 godzin od nałożenia jest bardzo lepki, mogą do niego przyczepiać się różnego typu lotne drobinki.
8. **Czyszczenie rąk i narzędzi**. Mimo, że żywica jest produktem wodorozcieńczalnym, wałek, kuweta po użyciu nie będą nadawać się do ponownego użycia, ponieważ produkt zacznie się utwardzać. Należy unikać zabrudzenia rąk używając każdorazowo jednorazowych rękawic. Świeże zabrudzenie usunąć wodą, po przyschnięciu należy próbować usunąć acetonem. Po całkowitym wyschnięciu żywicy pozostanie tylko usuwanie mechaniczne.